


УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧІНИ  
Факультет дошкільної та спеціальної  
Кафедра психології та педагогіки розвитку дитини

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

В. о. завідувача кафедри  
 Леся КАРНАУХ  
«25» серпня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

OK 18 Література для дошкільників з практикумом виразного читання

(шифр і назва навчальної дисципліни)

для здобувачів першого (бакалавського) рівня вищої освіти

Галузь знань 01 Освіта

(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність 012 Дошкільна освіта

(шифр і назва спеціальності)

Освітня програма Дошкільна освіта  
(назва освітньої програми)

Умань-2023

Робоча програма «Література для дошкільників з практикумом виразного читання»  
для здобувачів першого (бакалавського) рівня вищої освіти  
спеціальності 012 Дошкільна освіта, освітньої програми Дошкільна освіта.

**Розробник:** кандидат педагогічних наук, доцент кафедри психології та педагогіки розвитку дитини **Дука Т.М.**

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри психології та педагогіки розвитку дитини  
Протокол від «25» серпня 2023 року № 1

В.о. завідувач кафедри психології та педагогіки розвитку дитини



(доц. Леся КАРНАУХ)

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні науково-методичної комісії факультету  
Протокол від «30» серпня 2023 року № 1  
Голова науково-методичної комісії факультету дошкільної та спеціальної освіти



(доц. Ольга БУТЕНКО)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	обов'язкова	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	українська
Загальний обсяг у кредитах ЄКТС / годинах	90	90
Курс	I	I
Семестр	I	I
Кількість змістових модулів із розподілом:	II	II
Обсяг кредитів	3	3
Обсяг годин, у тому числі:	90	90
Аудиторні:	44	12
Лекційні	22	6
Семінарські / Практичні	22	6
Лабораторні	-	-
Самостійна робота	42	74
Індивідуальні завдання	4	4
Форма семестрового контролю	залік	залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** Програма курсу спрямована на ознайомлення студентів з досягненнями як вітчизняної, так і світової літератури для дітей, виробити навички виразного читання, виховати у майбутніх вихователів глибокий інтерес до дитячої літератури, відчуття естетичного впливу художнього слова, емоційності у сприйнятті художніх творів.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Література для дошкільників з практикумом виразного читання» є: ознайомлення студентів з основами теорії літератури, народнопоетичною творчістю для дітей; поезією пестування та дитячого ігрового фольклору; специфікою української народної казки; українськими та зарубіжними письменниками, які внесли вклад у літературу для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку, серед яких:

- *методичні* – розвиток художнього мислення, здатності до аналізу дитячих літературних творів;
- *пізнавальні* – вивчення теоретичних основ виразного читання;
- *практичні* – формування готовності до використання педагогічних знань у майбутній професійно-педагогічній діяльності.

## 3. Компетентності та програмні результати навчання за ОП.

Компетентності за ОП:

*Загальні компетентності:*

**КЗ-4.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**КЗ-7.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**КЗ-8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**КЗ-11** Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, поважати багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження.

*Фахові компетентності:*

**КС-3.** Здатність до розвитку допитливості, пізнавальної мотивації, пізнавальних дій у дітей раннього і дошкільного віку.

**КС-5.** Здатність до розвитку в дітей раннього і дошкільного віку мовлення як засобу спілкування і взаємодії з однолітками і дорослими.

**КС-7.** Здатність до національно-патріотичного виховання дітей раннього і дошкільного віку (любов до Батьківщини, рідної мови, рідного міста; інтерес і повага до державних символів України, національних традицій, звичаїв, свят, обрядів).

**КС-18.** Здатність знаходити, опрацьовувати потрібну освітню інформацію, ефективно використовувати ІКТ та електронні освітні ресурси та застосовувати її в професійній діяльності та в роботі з дітьми, батьками.

**КС-21.** Здатність до формування у дитини ціннісного ставлення до людей і до самої себе з урахуванням особливостей культури, релігії, статі; мови, необхідних для реалізації свого особистісного потенціалу як члена суспільства.

*Програмні результатами навчання за ОП:*

**ПР-04.** Розуміти і визначати особливості провідної – ігрової та інших видів діяльності дітей дошкільного віку, способи їх використання в розвитку, навчанні і вихованні дітей раннього і дошкільного віку.

**ПР-06.** Встановлювати зв'язок між педагогічними впливами та досягнутими дітьми результатами.

**ПР-15.** Визначати завдання і зміст різних видів діяльності дітей раннього і дошкільного віку на основі програм дошкільної освіти та знань про культурно-історичний досвід українського народу, загальнолюдські культурні та етико-естетичні цінності.

#### **4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

##### **Змістовий модуль I. Основи теорії літератури. Малий дитячий фольклор**

###### **Тема 1. Художня література як мистецтво слова**

Специфіка художньої літератури. Функції художньої літератури для дітей.

Принципи відбору художніх творів. Принципи ознайомлення дітей з художніми творами. Особливості сприймання дітьми змісту художніх творів. Деякі аспекти впливу художньої літератури на формування особистості дитини дошкільного віку.

###### **Тема 2. Поезія пестування та дитячий ігровий фольклор.**

Колискові пісні, основні мотиви, образи, функції, художні особливості. Забавлянки та лічилки як фольклорний жанр, їх художні особливості та виховне значення. Дитячі ігри, їх витоки, класифікація. Дитячі ігри як засіб виховання.

Заклички, прозивалки, мирилки, скоромовки як жанр дитячого фольклору.

Прислів'я, приказки як усталені афористичні вислови. Тематика прислів'їв та приказок. Загадки, їх класифікація, художня специфіка. Загадка в репертуарі сучасної дитини.

###### **Тема 3. Народні казки**

Специфіка української народної казки. Виховне значення українського казкового епосу. Класифікація казок. Казки про тварин як найдавніший вид казкового епосу. Особливості сюжету, образна система, художня своєрідність.

Чарівні казки. Поєднання в них реального з фантастикою. Тематика, образна система, характер конфлікту, особливості розвитку сюжету, поетика. Соціально-побутові казки, їх тематика, образи, художньо-стильові особливості.

##### **Змістовий модуль 2. Нова українська та зарубіжна література для дітей**

###### **Тема 4. Нова українська дитяча література**

1. Аналіз літератури для дітей періоду ХІХ–початку ХХ століття.
2. Розвиток жанрів літератури для дітей у творчому спадку (Т. Шевченко, П. Куліш, Я. Щоголев, С. Воробкевич, Л. Глібов, М. Вовчок, О. Пчілка, І. Франко, М. Коцюбинський, С. Руданський, Ю. Федькович, І. Нечуй-Левицький, Б. Грінченко, П. Грабовський та ін.).

###### **Тема 5. Новітня українська література для дітей**

1. Новаторство новітньої української дитячої літератури.
2. Творчість для дітей Павла Тичини.
3. Творчий доробок для дітей Максима Рильського. Тематика творів для дітей.
4. Життєвий шлях Наталі Забіли. Твори для дітей письменниці.

5. Микола Трублаїні як дитячий письменник. Тематика творчості для дітей письменника.
6. Дмитро Павличко як дитячий поет. Тематика творів для дітей письменника.
7. Ліна Костенко – дитяча поетеса. Збірка для дітей «Бузиновий цар». Природа у віршах для дітей.
8. Василь Симоненко як дитячий письменник.
9. Творчість для дітей Всеволода Нестайка.

#### **Тема 6. Сучасна українська література для дітей**

1. Дитяча книга та її специфіка на сучасному етапі.
2. Сучасні видавництва та періодичні видання для дітей.
3. Сучасні письменники-земляки для дітей: Сашко Лірник, Марина Павленко, Саша Кочубей.
4. Літературна творчість сучасних письменників (Олександр Дерманський, Іван Андрусак, Зірка Мензатюк, Лариса Ніцой та ін.).

#### **Тема 7. Зарубіжна література XVII – XIX ст. в перекладах і переробках для дітей**

1. Дитяча література далекого зарубіжжя.
2. Шарль Перро та його збірка «Казки моєї матінки Гусині...». Особливості переробки казок, їх моральна основа.
3. «Дитячі та сімейні казки» Якоба та Вільгельма Грیمм.
4. Казки Г.-К. Андерсена в дитячому читанні.
5. Сельма Лагерльоф – автор казкової епопеї «Чудові мандри Нільса Хольгерсона по Швеції».
6. Льюїс Керролл та його казкова повість «Аліса в країні чудес».
7. Редьярд Кіплінг – англійський поет і прозаїк.

#### **Тема 8. Зарубіжна література для дітей XX століття**

1. Алан Олександр Мілн – відомий англійський казкар. Казка «Вінні Пух і всі-всі-всі». Оптимізм і гуманізм казки. Образи героїв.
2. Ліндгрєн Астрід та його найвідоміший твір «Малий і Карлсон, що живе на даху».
3. Джованні Франческо Родарі – класик італійської літератури для дітей.
4. Творчість Януша Корчака, польського педагога та письменника XX ст. для дітей.

#### **Тема 9. Зарубіжна література початку XXI ст. у дитячому читанні**

1. Джоан Роулінг, Іан Вайброу, Роб Скоттон, Джеремі Стронг – англійські письменники сучасності для дітей.
2. Ульф Старк, Геннінг Манкелль – шведські письменники сучасності для дітей.
3. Ренате Вельш – австрійська письменниця сучасності для дітей.
4. Гагеруп Клаус – норвезький письменник сучасності для дітей.

### **Змістовий модуль 3. Основи виразного читання. Голос та інтонація як основний механізм передачі художніх творів**

#### **Тема 10. Техніка мовлення як необхідна передумова словесної дії**

1. Дихання як фізіологічна основа мовлення. Типи дихання. Вправи на кероване дихання в процесі мовлення.
2. Голос – основний інструмент педагога. Утворення голосу. Природні якості і постановка голосу. Гігієна голосу. Якості розвиненого голосу. Вправи на розвиток голосу.
3. Дикція як запорука легкого сприймання змісту творів дітьми. Артикуляція голосних. Артикуляція приголосних. Вправи на дикцію. Вправи на розвиток артикуляції голосних і приголосних.

4. Орфоепія як система загальноприйнятих правил. Вимова голосних та приголосних.

Вправи на орфоепічну вимову слів.

5. Наголос. Наголос частин мови.

### Тема 11. Засоби логіко-емоційної виразності читання

1. Інтонація як мовне явище на слуховому рівні сприймання.

2. Місце засобів логіко-емоційної виразності читання в загальній системі виразного читання.

3. Значення засобів логіко-емоційної виразності читання для професійної діяльності педагога.

## 5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с. р.		л	п	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>Змістовий модуль 1. Основи теорії літератури. Малий дитячий фольклор</b>												
Тема 1. Художня література як мистецтво слова	8	2	2		2	2		1			4	4
Тема 2. Поезія пестування та дитячий ігровий фольклор.	8	2	2		2	2			1		4	4
Тема 3. Народні казки	8	2	2		2	2					4	4
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>6</b>		<b>1</b>	<b>1</b>		<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 2. Нова українська та зарубіжна література для дітей</b>												
Тема 4. Нова українська дитяча література	8	2	2		2	2					4	4
Тема 5. Новітня українська література для дітей	8	2	2		2	2		2	2		4	4
Тема 6. Сучасна українська література для дітей	8	2	2		2	2		1			8	8
Тема 7. Зарубіжна література XVII – XIX ст. в перекладах і переробках для дітей	8	2	2		2	2		1	1		2	2
Тема 8. Зарубіжна література для дітей XX століття	8	2	2		2	2			1			
Тема 9. Зарубіжна література початку XXI ст. у дитячому читанні	8	2	2		2	2						
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	<b>12</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		<b>20</b>	<b>20</b>

Змістовий модуль 3. Основи виразного читання. Голос та інтонація як основний механізм передачі художніх творів												
Тема 10. Техніка мовлення як необхідна передумова словесної дії	8	2	2		2	2		1			2	2
Тема 11. Засоби логіко-емоційної виразності читання	8	2	2		2	2					2	2
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	16	4	4		7	7		1	1		7	7
<b>Усього годин</b>	90	22	22		23	23		6	6		39	39
<b>Модуль 2</b>												
<i>ІНДЗ</i>			-	-		-			-	-	-	
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>22</b>	<b>22</b>		<b>23</b>	<b>23</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>39</b>	<b>39</b>

### 6. Теми практичних занять (денна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин Денна	Кількість годин Заочна
1	Література для дітей як органічна частина художньої літератури	2	1
2	Поезія пестування та дитячий ігровий фольклор	2	
3	Народні казки	2	
4	Нова українська дитяча література ХІХ ст.	2	
5	Новітня українська література для дітей	2	2
6	Сучасна українська література для дітей	2	1
7	Зарубіжна література для дітей ХVІІ – ХІХ століття в перекладах і переробках	2	
8	Зарубіжна література для дітей ХХ століття	2	1
9	Зарубіжна література початку ХХІ століття у дитячому читанні	2	
10	Техніка мовлення як необхідна передумова словесної дії	2	1
11	Засоби логіко-емоційної виразності читання	2	
<b>Всього</b>		<b>22</b>	<b>6</b>

## 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин Денна	Кількість годин Заочна
1	Література для дітей як органічна частина художньої літератури	4	7
2	Поезія пестування та дитячий ігровий фольклор	4	7
3	Народні казки	4	7
4	Нова українська дитяча література ХІХ ст.	4	7
5	Новітня українська література для дітей	4	7
6	Сучасна українська література для дітей	6	7
7	Зарубіжна література для дітей ХVІІ – ХІХ століття в перекладах і переробках	4	7
8	Зарубіжна література для дітей ХХ століття	4	7
9	Зарубіжна література початку ХХІ століття у дитячому читанні	4	7
10	Техніка мовлення як необхідна передумова словесної дії	4	7
11	Засоби логіко-емоційної виразності читання	4	8
<b>Всього</b>		<b>46</b>	<b>78</b>

### 8. Індивідуальні завдання:

1. Педагогічні, психологічні, соціально-вікові аспекти літератури для дітей.
2. Особливості сприймання дошкільниками художніх творів.
3. Забавлянки (лічилки) як фольклорний жанр, їх художні особливості.
4. Виховне значення українського казкового епосу.
5. Казки про тварин як найдавніший вид казкового епосу.
6. Поєднання реального з фантастикою в чарівних казках.
7. Періоди розвитку української літератури для дітей середини ХІХ – початку ХХ століття.
8. Відображення психоемоційного стану дітей у творах Б. Грінченка.
9. Особливості української літератури 60-70-х років ХХ століття та їх вплив на розвиток літератури для дітей.
10. Тема, мотив та сюжет у творчості Марії Познанської для дошкільників.
11. Проблеми сьогодення в українській літературі для дітей.
12. Поєднання реалістичного і фантастичного у творчості А. Ліндгрена.
13. Оптимізм і гуманізм у казках А. Мілна.

### 9. Методи навчання:

заняття із застосуванням інноваційних технологій (проектна, інтерактивна, індивідуалізації та диференціації, проблемна) та інформаційно-комунікативних (мультимедійних,



комп'ютерних, інтернет-технологій та дистанційні курси); розробка тестів, моделювання ситуацій, ділові та рольові ігри, використання методів інтерактивного навчання, написання конспектів занять, підготовка рефератів на задані теми.

#### **10. Методи контролю:**

поточне оцінювання відповідей на практичному занятті; оцінка за ІНДЗ (реферати, конспекти); підсумковий модульний тестовий контроль; оцінка за індивідуальні домашні завдання.

#### **11. Критерії оцінювання результатів навчання**

Критеріями оцінювання знань за поточний контроль є успішність освоєння знань та набутих навичок на лекціях та семінарських заняттях, що включає систематичність їх відвідування, здатність здобувача вищої освіти засвоювати категорійний апарат, навички узагальненого мислення, логічність та повноту викладання навчального матеріалу, навички творчо підходити до вирішення поставлених завдань, активність роботи на семінарських заняттях, рівень знань за результатами опитування на семінарських заняттях, самостійне опрацювання тем у цілому чи окремих питань. Схема нарахування балів за поточним контролем (засвоєння теми дисципліни):

- 4 бали - здобувач вищої освіти цілком і всебічно розкрив сутність питань теми, вільно оперує поняттями і термінологією, демонструє глибокі знання джерел, має власну точку зору стосовно відповідних питань і може аргументовано її доводити;

3- бали - здобувач вищої освіти розкрив питання теми у загальних рисах, розуміє їхню сутність, вільно оперує поняттями і термінологією, але спостерігаються деякі упущення при відповідях на питання та неточні обґрунтування;

- 2 бали - здобувач вищої освіти не повністю розкрив питання теми у загальних рисах, намагається робити висновки, але слабо орієнтується в джерелах, припускається помилок, матеріал викладає нелогічно;

- 0-1 - балів - здобувач вищої освіти не розкрив питання теми, не розуміє його сутності, не орієнтується в джерелах, припускається грубих помилок, матеріал викладає нелогічно.

Підсумковий семестровий контроль з дисципліни проводиться за питаннями заліку. Максимальна кількість балів, яка може бути нарахована за тестове завдання - 10 балів.

Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів:

- поточного контролю роботи здобувача впродовж семестру;

- підсумкового контролю успішності.

Поточний контроль проводиться на кожному семінарському та практичному занятті. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на практичних заняттях та набутих навичок під час виконання завдань практичних робіт. Критерії поточного оцінювання знань здобувачів на практичному занятті (оцінюється в діапазоні від 0 до 4 балів):

4 бали – завдання виконане в повному обсязі, відповідь вірна, наведено аргументацію, використовуються професійні терміни.

3 бали – завдання виконане, але обґрунтування відповіді недостатнє, у звіті допущені незначні помилки.

1-2 бали – завдання виконане частково, допущені значні помилки.

0 балів – завдання не виконане.

Викладачем оцінюється повнота розкриття питання, цілісність, системність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки, акуратність оформлення письмової роботи, самостійність виконання.

Модульна контрольна робота є складовою поточного контролю і здійснюється через проведення аудиторної роботи – тестових завдань під час проведення останнього семінарського заняття в межах окремого залікового модуля. Кожен варіант модульної контрольної роботи складається з тестових завдань.

Критерії оцінювання знань здобувачів при виконанні контрольних робіт (оцінюється в діапазоні від 0 до 10 балів):

10 балів – правильно виконані всі тестові завдання;

7-9 балів – на 80% тестових завдань від загального обсягу, допущені незначні помилки;

4-6 балів – обсяг виконаних завдань становить від 60% до 79% від загального обсягу;

1-3 балів – здобувач виконав лише від 40% до 59% від загального обсягу;

0 балів – відповідь відсутня.

Індивідуальна самостійна робота є однією з форм роботи здобувача, яка передбачає створення умов для повної реалізації його творчих можливостей, застосування набутих знань на практиці. Здобувачу вищої освіти необхідно обрати одну з рекомендованих тем та самостійно виконати поглиблене теоретичне дослідження. Результати дослідження оформити звітом у формі есе, реферату або презентації. Критерії оцінювання індивідуальної самостійної роботи здобувачів (оцінюється в діапазоні від 0 до 10 балів):

10 балів – самостійна робота здобувачем виконана в повному обсязі; 7-9 балів – робота виконана в повному обсязі, але допущені незначні помилки; робота виконана майже на 80% від загального обсягу; 4-6 балів – обсяг виконаних завдань становить від 60% до 79% від загального обсягу; 1-3 балів – здобувач виконав лише від 40% до 59% від загального обсягу; 0 балів – завдання передбачене на індивідуальну самостійну роботу здобувачем не виконане.

Викладачем оцінюється понятійний рівень здобувача, логічність та послідовність під час відповіді, самостійність мислення, впевненість в правоті своїх суджень, вміння виділяти головне, вміння встановлювати міжпредметні та внутрішньо-предметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї або проблеми, відсоток унікальності та запозичення текстового документу (плагіат), уміння публічно чи письмово представити звітний матеріал.

## 12. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти денна форма

Модуль I										Модуль II (ІНДЗ)	ПК	Сума	
ЗМ I			ЗМ 2						ЗМ 3		15	10	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11			
7	7	7	7	7	7	7	7	7	6	6			

## заочна форма

Модуль I					Модуль II (ІНДЗ)	ПК	Сума
ЗМ I			ЗМ 2-3		15	10	100
T1	T2	T3	T2	T3			
25	25	25	25	25			

## Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за 100-	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентості	Оцінка за національною шкалою
--------------------	---------------	----------------------	---------------------	----------------------	-------------------------------

бально шкало					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	Студент виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні обдарування і нахили	Високий (творчий)	відмінно	зарахован
82-89	B	дуже добре	Студент вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
75-81	C	добре	Студент вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, серед яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			
69-74	D	задовільно	Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-68	E	достатньо	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням залікового кредиту	Студент володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів			

### 13. Рекомендована література:

#### *Базова*

1. Качан Т. Українська література для дітей та юнацтва: підручник. Київ: ВЦ «Академія», 2016. 352 с.
2. Качан Т. Тенденції розвитку української прози для дітей та юнацтва початку ХХІ ст.: монографія. Київ: ВЦ «Академвидав», 2018. 320 с.
3. Качак Т. Б. , Круль Л. М. Зарубіжна література для дітей: підручник. Київ: ВЦ «Академвидав», 2014. 416 с.
4. Література для дошкільників з практикумом виразного читання: навч.-метод. посіб. для здобувачів вищої освіти / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини; уклад.: Т. М. Дука. Умань: Візаві, 2023. 194 с.
5. Машовець М.А. Дитяча книжка в процесі виховання сучасної дитини дошкільного віку / М.А. Машовець [електронний ресурс]. URL: [http : // ualogos.kiev.u](http://ualogos.kiev.u).
6. Монке О.С. Українська література для дітей дошкільного віку: навч. посібник. Одеса: Видавець М.П.Черкасов, 2010. 349 с.
7. Олійник Г.А. Виразне читання. Тернопіль: Навчальна література Богдан , 2011. 223 с.
8. Українська література для дітей: Хрестоматія / упорядн. Гарачковська О. О. Київ: ВЦ «Академія», 2011. 800 с.

#### *Допоміжна*

1. Адамчук Н. Сторінками творчості І.Франка. Літературна вікторина. *Українська мова та література в середніх школах, гімназіях, ліцеях, колегіумах*. 2000. № 6. С. 50-153.
2. Віват А. Урок позакласного читання за байками Леоніда Глібова. *Дивослово*. 2000. № 2. С.53-55.
3. Маланюк Є. Франко як явище інтелекту. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2002. №2. С.49–51.
4. Степанишина Ю. Розвиток українського байкопису (Від Григорія Сковороди до Леоніда Глібова). *Українська література в загальноосвітній школі*. 2000. №3. С.55-63.

### 14. Інформаційні ресурси

1. Нормативна база (Закони, Положення, Укази президента України, Листи МОНУ) (див. література).
2. Поглиблюють інформацію про особливості педагогічної професії та організацію навчально-виховного процесу у вузі матеріали, розміщені на веб-сторінках:
  1. [www.education.gov.ua](http://www.education.gov.ua) – веб-сторінка Міністерства освіти і науки України.
  2. [www.nduv.gov.ua](http://www.nduv.gov.ua) – веб-сторінка бібліотеки ім.Вернадського.
  3. [www.tnpu.edu.ua](http://www.tnpu.edu.ua) – веб-сторінка Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.
  4. [www.cnu.edu.ua](http://www.cnu.edu.ua) - веб-сторінка Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького